



La Centrale del Latte ha fatto il tutto esaurito con la serata inaugurale intitolata Halloween Inauguration Night

## Live Ritmi anni '90 nella notte della CdL

L'inaugurazione del locale all'insegna della festa di Halloween Soddisfatti i due gestori del locale Santo Canale e Luciano Zanchi

■ **CREMONA** E' stata una notte da tutto esaurito, quella di sabato, serata di inaugurazione della Discoteca Centrale del Latte. Locale rinnovatissimo anche per quest'anno che, con coreografie, giochi di luci, colori ed effetti speciali (non sono mancate le fiamme sopra la consolle) ha lasciato tutti a bocca aperta. *Halloween Inauguration Night* il nome della serata, un Halloween party in leggero anticipo, tutto anni 90, genere musicale riscoperto di grande successo tra i giovani in città. A fare da traino alla serata un dj set formato da grandi nomi del nostro territorio, **Giorgio Gdeejay**, **Giovanni Loda** deejay e **Bee Voice**, insieme alla guest star **Lady Ross**, vocalist di successo, performer di casa a Formentera, Ibiza, Mama Cafè e non solo. Un appuntamento che non ha deluso le attese: dallo scorso anno infatti, dopo oltre 10 anni di inattività, il locale in fregio alla tangenziale ha riaperto i battenti e da allora solo grandi successi per le serate evento organizzate dal duo **Luciano Zanchi** e **Santo Canale**, direttore artistico del locale. Sabato sera locale affollatissimo e coda all'ingresso fin dall'apertura. D'altro canto il risultato è stato tutto tranne che inaspettato: da oltre un mese un'intensa campagna di pubblicizzazione dell'evento ha invaso le vie ed i locali della città, rendendo quasi impossi-



Mostri affascinanti per la serata inaugurale della CDL



Un momento della serata inaugurale della Centrale del Latte all'insegna della musica anni Novanta



Alcuni ragazzi mascherati per festeggiare Halloween

bile rimanere all'oscuro della ricorrenza. E' proprio questo il tratto distintivo della Discoteca Centrale del Latte che, come lo scorso anno, ha nuovamente coinvolto gli esercizi pubblici del centro città e non solo, creando sinergie che sembrano dimenticate. Un esempio è l'inedita, eppure positiva, collaborazione tra Confcommercio Cremona e Confindustria

Assointrattenimento che, insieme alla discoteca Centrale del Latte, hanno dato il via alla promo 3x2, che consentirà ai primi 100 clienti di sabato scorso di acquistare 3 drink e pagarne solo 2 domani nei punti aderenti. Lo scopo, ha spiegato Zanchi, è stato quello di rilanciare la nostra città, dando maggiori possibilità ai giovani in cerca di divertimento. Un messaggio positivo, ribadito da Canale: «Sono molto soddisfatto non solo del risultato di sabato sera, ma anche della risposta positiva generale che abbiamo riscontrato sia da parte del pubblico, sia da parte degli esercizi pubblici che con entusiasmo si sono apprestati a collaborare con noi. La soddisfazione che ci viene trasmessa da tutte queste persone è la marcia in più necessaria per fare sempre di più. E questo è quello che faremo: oltre alla promessa di un'intensa programmazione, non mancheranno le novità e le sorprese in casa CDL, e a breve, anzi brevissimo, ne vedrete una».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Festa di Roma Mail dal Papa agli autori di 'Beyond The Sun'



■ **ROMA** Il modo migliore per incontrare Gesù è attraverso il Vangelo, il catechismo, ma anche «parlandogli direttamente, raccontandogli quello che vi succede, cosa va bene e cosa no, quello che capita in famiglia: si chiama orazione. E' un cammino sicuro, Gesù vi sta aspettando, vi sta cercando e chi sta cercando lui lo troverà. Forza e coraggio». E quanto dice Papa Francesco nella doppia scena di circa sei minuti nella quale appare in *Beyond the sun*, il film di **Graciela Rodriguez**, nato proprio da un'idea di **Jorge Bergoglio** (nella foto con la regista), presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma. È la storia del viaggio di fede, attraverso un'avventura vissuta in montagna, di cinque bambini (Aiden Cumming, Cory Gruter, Emma Duke, Kyle Breitkopf e Sebastian Alexander Chou) che si chiedono come e dove trovare Dio. Un percorso segnato da incontri e situazioni che richiamano il Vangelo: dal buon pastore ai miracoli. Il film, che prende il titolo da un brano dell'Apocalisse.

## Festa di Roma Enzo Ferrari e i suoi piloti storia di un mito in un docu-film

■ **ROMA** Con l'inedita rumorosa colonna sonora dei 12 cilindri delle Formula 1 anni '50 è passato ieri alla dodicesima edizione della Festa di Roma, *Ferrari: un mito immortale*, docu-film. Universal Pictures Home Entertainment Italia, a firma del regista Daryl Goodrich. Un film che racconta, nel decennio anni '50 e '60, non solo l'epica di questo marchio, ma soprattutto quella dei suoi piloti. Uomini allora adorati come fossero dei 'gladiatori' per la loro vita vissuta costantemente con la morte al fianco. In questo decennio, per fare solo un esempio, ne morirono ben 39 (quattro all'anno). Veri supereroi che correvano su auto piene di cavalli quanto ingovernabili e senza quasi nessuna sicurezza. Parliamo di piloti come Fangio, Luigi Musso, o anche come Peter Collins e Mike Hawthorne, a cui il documentario dedica il più ampio spazio. Al centro del docu ovviamente anche Enzo Ferrari, figura di spicco nel mondo delle corse automobilistiche e patriarca della Ferrari, che si vede attraverso immagini di repertorio e l'intervista rilasciata ad Enzo Biagi nel 2007. Ma in *Ferrari: un mito immortale* spiega il regista più che sulla figura di Enzo Ferrari: «volevo raccontare la storia dei piloti dal punto di vista umano. Il loro coraggio, il cameratismo, le loro storie d'amore».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Arte Paola Moglia alla Biennale di Venezia Premiato il suo 'Riposo invernale'

■ **VENEZIA** «E' sempre emozionante partecipare alla Biennale di Venezia», dice ancora piena di soddisfazione la pittrice **Paola Moglia**. La partecipazione dell'artista cremonese si è inserita nell'iniziativa *Grazie Italia* presso padiglione Guatemala tenutasi al palazzo Albrizzi Capello. Paola Moglia è stata premiata dal critico e storico d'arte, **Daniele Radini Tedeschi**, commissario anche della Triennale di Roma. L'opera che ha convinto la giuria si intitola: *Riposo invernale*, eseguita con tecnica



Paola Moglia e la tela Riposo invernale



La premiazione di Paola Moglia